

CONCIERTO SACRO ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA

PRIMERA PARTE

Sancta María	Antonio Domenico Vivaldi	(1705-1741)
Stabat Mater	Zoltán Kodály	(1882-1967)
Saeta a la Virgen (Pedro Peralta)	
Jesu rex admirabilis	G. P. de Palestrina	(1525-1594)
O Sacrum Convivium	Luigi Molfino	(1916-2012)
Saeta a Cristo	(Pedro Peralta)	

SEGUNDA PARTE

O Jesu mi dulcissimi	Mariano Garau	(1952)
Ave María (Caccini)	V. Vavilov	(1925-1973)
Requiem	Eliza Gilkyson	(1950)
Cantate Domino	Karl Jenkins	(1944)
Gloria	Carole Stephens	(1960)
Ubi caritas	Ola Gjeilo	(1978)
Non nobis domine	Patrick Doyle	(1989)
La Saeta	Serrat/Machado	

«Tocar una nota equivocada es insignificante. Tocar sin pasión es imperdonable»

L.V. Beethoven.

EL CANTO Y LA MÚSICA EN SEMANA SANTA

Homenaje al cantaor y saetero Juan Corrales

CORO ISAAC ALBÉNIZ

CON LA COLABORACIÓN DEL SAETERO: PEDRO PERALTA

Viernes 31 de marzo, 20:00 horas

Salones Extremadura Hotel - Cáceres

Concierto 1017 - Año LIII

Organiza:



Colaboran:



Extremadura
**** hotel

Organiza:



AYUNTAMIENTO
caceres

Colaboran:



Extremadura
**** hotel

asociadosame@yahoo.com

CORO "ISAAC ALBENIZ", DE LA ASOCIACION DE PADRES DEL CONSERVATORIO HERMANOS BERZOSA DE CACERES

El **Coro "ISAAC ALBENIZ"**, se funda en el año 2011, por iniciativa de la Asociación de Madres y Padres del Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, a propuesta de su entonces Presidenta y actual directora de la agrupación coral, Gema Benavente Martín.

El coro nació con vocación de involucrar a los padres en la educación musical de sus hijos, formando parte activa en un proyecto donde todos, padres, alumnos y profesores, pudieran participar. El objetivo principal era y continua siendo, tratar de estimular a los pequeños en el trabajo y la constancia, cuando observan el ejemplo de sus padres, que sin tener formación musical en la mayoría de los casos, realizan un importante esfuerzo para estudiar, aprender y vencer el pudor de subirse a un escenario. Por otro lado, la preparación de las obras en los hogares se lleva a cabo, con frecuencia, con la ayuda de los alumnos que aportan los conocimientos musicales ya adquiridos, lo que fomenta la cooperación, refuerzo, complicidad y empatía, para continuar juntos en la consecución del objetivo común: hacer música.

El Coro cuenta con el apoyo del Centro para lograr este propósito, y coopera en los conciertos y actividades que organiza el mismo, participando también acompañados de profesores instrumentistas, y agrupaciones de cámara, orquestales y vocales.

Igualmente, interviene en numerosos actos académicos, culturales, eclesiales, recitales, certámenes, y encuentros corales dentro y fuera de Cáceres.

Su repertorio, estrenado, incluye más de ciento cincuenta obras, de todos los géneros, polifonía Sacra y profana, música antigua y moderna; y un numeroso elenco de grandes compositores. Destacando sus programas monográficos, sobre distintos autores, épocas o conmemoraciones.

En 2014, asumió la dirección su actual conductora, Gema Benavente Martín, quien inició sus pasos en el mundo coral participando en una escolanía, a la edad de nueve años, y dirigió por primera vez un grupo vocal con quince años. A los dieciocho, cantaba en tres formaciones corales diferentes. Ha cursado estudios de piano, en el Conservatorio Hermanos Berzosa, y otros centros privados, completando su formación con cursos de musicoterapia, canto, técnica vocal y dirección coral. Actualmente es miembro del Coro de la Universidad de Extremadura.



PEDRO PERALTA

Pedro Peralta se formó como saetero en la escuela de Marchena. Tiene Pedro, el desgarró emocional, que como oración cantada, precisa la saeta.

Nadie podría describir mejor que una saeta la Pasión de Cristo y la Soledad de la Virgen y la voz rota de Pedro Peralta se cuenta entre los elegidos.

Sus conocimientos de esta variedad flamenca y su amplísimo dominio de las variantes estilísticas de la saeta, le acreditan sobradamente en cualquier manifestación pública sobre la Semana Santa.

Estamos, pues, ante uno de los saeteros más largos y sugerentes del panorama nacional.

Su presencia en la Semana Santa de La Unión, Cartagena, Águilas, Almería, Badajoz, Cáceres, Marchena, Zamora, Toledo y numerosas localidades de la provincia extremeña así lo atestiguan.

