

XXV Festival Internacional de

Guitarra

Ciudad de Coria

Del **1** al **8**
de agosto de 2022

Conciertos

A stylized silhouette of a guitar, split vertically. The left half is a solid grey shape, and the right half is a white shape that mirrors the left. The neck of the guitar is a thin vertical line extending upwards from the top of the body.

Festival
Internacional
de Guitarra

Ciudad de

CORIA



MASTERY IS IN THE DETAILS



EXACTING STANDARDS. PRECISE REFINEMENT. CONSISTENT ATTENTION TO DETAIL.

It's what makes classical guitarists into greats, and it's what makes D'Addario Pro-Arte their string of choice. Available in a range of options, Pro-Arte strings are crafted with laser precision using D'Addario's most advanced technology. So each string delivers a pure, full tone to help the world's most accomplished guitarists continue to evolve their sound.

PLAY MORE. GO DEEP. LEARN MORE.
playmore.daddario.com

PLAYERS
CIRCLE

daddario.com

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN Lunes, 1 de agosto. 22 horas. Plaza de la Catedral

CARLOS NÚÑEZ



Carlos Núñez está considerado internamente como un músico extraordinario, de los más serios y brillantes del mundo... Pero además es un Artista con mayúsculas. Su carisma, su energía, su espíritu pionero lo han hecho muy popular, trascendiendo con creces los límites habituales de sus instrumentos: la gaita y las flautas.

A los ocho años, Carlos decidió aprender de los viejos maestros los secretos de la música popular y de la gaita y a los 12 ya fue invitado a tocar como solista con la Orquesta Sinfónica de Lorient una composición del irlandés Shaun Davey. Poco después comenzó a estudiar flauta de pico en el Conservatorio de Madrid con calificaciones de Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. En 1989 grabó por primera vez con The Chieftains para la banda sonora del filme La isla del tesoro, protagonizado por Charlton Heston y Oliver Reed. Desde entonces Carlos Núñez es el séptimo Chieftain y junto a ellos ha conseguido un Premio Grammy, ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York y en el Royal Albert Hall de Londres al lado de artistas como Bob Dylan, Joni Mitchell, The Who, Lou Reed, Spin Doctors, Eddie Vedder (de Pearl Jam), Bon Jovi, Alice Cooper, INXS...

Cuando en 1996 publicó *A irmandade das estrelas*, su primer álbum en solitario, Carlos Núñez ya era un artista reconocido en todo el mundo. El disco vendió más de 100.000 ejemplares en España y significó la mayoría de edad de la world music en nuestro país. Colaboraban más de 50 músicos: *The Chieftains*, Ry Cooder, Luz Casal y Dulce Pontes.

En 1999 se editó *Os amores libres*, su segundo álbum que vendió más de 250.000 ejemplares en España, con la participación de Jackson Browne, Noa, Mike Scott (de *The Waterboys*), Teresa Salgueiro (de *Madredeus*), Carmen Linares, Vicente Amigo, Cañizares, Carles Benavent, Sharon Shannon, músicos andalusíes de Marruecos y gitanos de Rumanía.

Su tercer disco, *Mayo longo*, se publicó en el 2000 y significó el acercamiento natural de Carlos Núñez a estructuras más pop, que aumentó su reconocimiento popular alcanzando el No. 1 en las más importantes radio fórmulas. Fue también el descubrimiento de Carlos como compositor, en alguna canción en colaboración con Roger Hodgson (de *Supertramp*) y con Sharon Shannon, Liam O'Flynn y Ronnie Drew de *The Dubliners* como invitados de lujo.

Al finalizar su contrato con BMG y para hacer balance, se publicó en 2002 una antología, *Todos os Mundos*, que incluía además de una selección de su obra, grabaciones con Andreas Vollenweider, Sharon Shannon o Liam O'Flynn.

Con 30 años edita su primer disco con Sony, *Almas de Fisterra*, de 2003, que supuso su afianzamiento en el mercado francés. Un disco de hermandad entre los Finisterres, el nuestro y el de Bretaña, esa Galicia soñada del Noroeste de Francia. Tanto se parecen estas tierras en sus paisajes, en sus gentes, en su forma de vida, en su música...que hasta tuvieron una marea negra con el "Erika", por lo que 3 años después, desde el primer momento de la catástrofe del "Prestige" se han volcado en mostrar su solidaridad con Galicia, representada para ellos por Carlos, "le galicien". Durante tres años —en los que prácticamente vivió en Bretaña— Carlos seleccionó lo mejor de las músicas de ese mítico país de druidas, magos, dólmenes y menhires. Se acompaña en este disco de los mejores músicos de Bretaña, algunos legendarios, como Alan Stivell, el guitarrista Dan Ar Braz o el bardo Gilles Servat; hasta colaboraciones de figuras internacionales como Jordi Savall a la viola de gamba o Liam O'Flynn a la gaita irlandesa, o la voz de hada de la bellísima irlandesa, Eimear Quinn. Se grabó incluso con la gran Montserrat Caballé acompañada de un coro gregoriano. A lo largo de estos años, Carlos Núñez ha vendido más de 1.000.000 discos en el mundo, ha obtenido un Premio Ondas, dos candidaturas en solitario a los Grammy latinos y galardones en todo el mundo. Ha sido nombrado Embajador Europeo del Medio Ambiente y ha actuado en Roma ante dos millones de personas convocadas por el Papa. Ha sido definido como "la única estrella planetaria de la gaita" (François-Xavier Gómez, *Libération*), "el nuevo rey de los celtas" (Manuel Rivas, *El País*), "el Jimi Hendrix de la gaita" (Scott Lewellyn, *Billboard*), "el gaitero de oro" (Xabier Rekalde, *El Mundo*), "artista de una musicalidad sobresaliente y un talento inteligente" (Jan Fairley, *Folk Roots*), "gaitero como si tocase Coltrane o Hendrix" (Bob Flynn, *The Guardian*)... Biografía completa, en: <http://www.carlos-z.com/carlos/>

SEGUNDO CONCIERTO

Martes, 2 de agosto. 21:30 horas. Catedral de Coria

ANIELLO DESIDERIO



Ha actuado por todo el mundo como solista y con orquestas como la Berliner Philharmonie y los Virtuosen de Moscú (dirigida por el maestro Vladimir Spivakov) y en las agrupaciones musicales más prestigiosas nacionales e internacionales y los teatros más importantes: Radio France, Alter Opera de Frankfurt, Tonhalle de Düsseldorf, Filarmónica de Múnich.

En 1996 hizo su debut en Nueva York, en la Manhattan School of Music, y en 1999 la televisión alemana BR/ARD produjo una película musical y un retrato (45 min) y ese año reci-bió el "Artista en Residencia" por la radio DLF alemán y el Bremen Musikfest, junto con el famoso violinista G. Kremer. En 2001/02 hizo una gira con la Rundfunk-Orchester de Berlín y la Deutsche Kammer Philharmonie, en teatros como la Alte Opera de Frankfurt, la Orquesta Filarmónica de Múnich, la Tonhalle de Düsseldorf, Augusteo de Nápoles, Teatro Antico Roma... Fue invitado como artista en la gala del 70 cumpleaños de Lorin Maazel. Ha grabado varios discos para la Frame; Waku Music, Koch Universal, y en 2006 fundó el sello discográfico Adoro Records.

Desde 2005 es profesor en la Academia Internacional de Música de Koblenz (Alemania). Desde 2009 tiene un curso de dos años de especialización en el Conservatorio de Música de Avellino "Domenico Cimarosa".

En 2009 creó su más reciente proyecto: el Cuarteto Furioso, guitarra, violín, piano y percusión, con quien grabó "4 and 4 Seasons Piazzola&Vivaldi" producido por prestigioso sello Termidor, presentado a los Grammy 2010.

Desde 2009 es artista "D'Addario". A partir de 2010 estuvo de gira con una de las leyendas de la guitarra clásica Ángel Romero con la que ha actuado como un concierto a dúo en el famoso "Madrugal" de J. Rodrigo.

El famoso guitarrista de jazz John McLaughlin, lo ha elegido para el estreno mundial de su concierto para guitarra, violín, clarinete y orquesta "Los ladrones y los Poetas".

Desde 2010 imparte una clase magistral en la Academia Internacional de Verano en el Mozarteum de Salzburgo.

Programa

Suite Espanola

Españoleta
Gallarda
Danza de las Hachas
Rujero y Paradetas
Zarabanda
Passacalle
Folias
La miñona de Cataluña
Canarios

Gaspar SANZ (1640-1710)

Danza Española nº 5 “Andaluza”

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Serenata Española

Joaquim MALATS (1872-1912)

Tonadilla, Tango, Guajira

Emilio PUJOL (1886-1980)

Tiento Antiguo, Preludio nº 2

Joaquin RODRIGO (1901-1999)

DAVID MARTÍNEZ



Ganador del Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega, entre otros primeros premios,

Desde los 12 años de edad no ha cesado su actividad concertística, actuando en numerosos países de Europa, Asia, América y África, tanto de solista como acompañado por prestigiosas orquestas como la Orquesta de la Universidad de Música de Tokio, Nacional de Cuba, Nacional de Siria, Concerto Málaga, Ciudad de Granada, Filarmónica de Málaga, Radio Televisión de Serbia, dirigido por directores de la talla de Edmon Colomer, Massimo Paris, Enrique Pérez Mesa o Alexis Soriano, actuando en salas como el Ateneo de Madrid, Palau de la Música de Valencia, C. C. de Chicago, Teatro Nacional de Cuba, Palacio de la Ópera de Damasco, etc

Su experiencia didáctica y pedagógica abarca todos los niveles de la técnica e interpretación de la guitarra clásica, siendo invitado con frecuencia a Festivales Internacionales. Sus alumnos obtienen con frecuencia premios en concursos de guitarra.

Su formación académica corre a cargo de los Maestros Carmelo Martínez, Joaquín Clerch y Eliot Fisk, entre otros, en el Conservatorio Superior de Música de Granada, Mozarteum de Salzburgo y la Hochschule fur Musik de Munich.

Actualmente es profesor del Conservatorio de Música "Jose Hidalgo" de Torre del Mar y en Musikex, Escuela Superior de Música de Plasencia, labor docente que compagina con recitales y Máster Class, y prepara la grabación de las 3 Partitas para violín solo de J. S. Bach con la casa discográfica Naxos, con quien grabó su primer disco, siendo aclamado por la crítica en revistas como la "Classical Guitar", "Ritmo" etc.

En junio de 2022, la Real Academia de Bellas Artes de Granada le concede La Medalla a las Bellas Artes.

David es artista patrocinado por D'Addario Strings y toca con una guitarra del luthier Paco Marín.

Programa

Cuatro Sonatas *

K. 208, K. 209, K. 213 y K. 492

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Introducción y Variaciones sobre un tema de Mozart, Op. 9

Fernando SOR (1778-1839)

Nocturno*, Mazurca Appassionata y Vals Venezolano

Fryderyk CHOPIN (1810-1849), Agustín BARRIOS (1885-1944) y Antonio LAURO (1917-1986)

Cuatro Piezas de la Suite Española, Op. 47 *

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)

David toca con una guitarra de los luthiers Martínez-Lázaro y usa cuerdas de D'Addario de Carbono de alta tensión.

* Transcripción David Martínez

CONCIERTO CENTRAL

Jueves, 4 de agosto. 21:30 horas. Catedral de Coria

TWANGUERO



Rolling Stone llama a Twanguero “un viaje al corazón de la música”, y de hecho BACKROADS, VOL. 2, es exactamente eso. Una asombrosa secuela en solitario del galardonado BACKROADS, vol. 1 (“Mejor Álbum de Música del Mundo” en los premios MIN 2018), el volumen 2 continúa el viaje de Twanguero de exploración musical del blues y el ragtime de América del Norte a los ritmos de América del Sur y México y las selvas de Costa Rica, donde el álbum fue compuesto en su totalidad durante el bloqueo de Covid. Un equipo de documentales lo siguió a lo largo de su estancia en Costa Rica para registrar todo el proceso de elaboración del disco en la selva e ilustrar la experiencia. Véalo en YouTube.

Mientras que BACKROADS vol. 1, exploró los ritmos de guitarra regionales contrastantes de América del Norte, América del Sur y México, BACKROADS, Vol.2 lleva al oyente a un cautivador viaje musical al corazón de la exuberante jungla, revelando bellamente el viaje más profundo de Twanguero hacia el autodescubrimiento y la experiencia mística. de la naturaleza. Cada pista representa un animal diferente. Inspirada en las aves, los monos aulladores, los jaguares, las cigarras y otros animales, la música y el juego apasionados de Twanguero dan vida a la sensación del ambiente tropical. “Quería capturar y expresar la sinfonía de la selva”, afirma Twanguero

Reconocido por su técnica de tocar con los dedos, increíble versatilidad y distintivo sonido 'twang', su música es una fusión inusual de guitarra clásica española, flamenco, ritmos latinos, country, rockabilly, jazz... y música surf. Con ocho álbumes anteriores en su haber, este último es quizás el más complejo hasta el momento, y revela la profundidad y el virtuosismo de su arte.

El “héroe de la guitarra que escupe fuego”, como lo apodó la prensa estadounidense, inició su exitosa carrera como solista después de años de acompañar a gigantes de la música latina como Bunbury, Calamaro, El Cigala y otros. Ha logrado importantes logros en los últimos dos años: discos memorables como el último, PACHUCO y ARGENTINO (Warner Music), y ha realizado giras por España, México, América de Sur a Norte y otras partes del mundo. EL TWANGUERO ha recibido excelentes críticas y se ha convertido en un artista de Gibson y Bigsby

TWANGUERO presenta el show de PACHUCO con su banda: ritmo, percusión, melodías seductoras así como riffs y solos electrizantes, Y el toque único de su dorada Gibson, pionera del 'Latin-Twang'. También tiene una importante carrera como concertista de guitarra. Pachuco se refiere a una subcultura particular de la vieja escuela de los latinoamericanos de la década de 1930: la década de 1950 asociada con trajes zoot y una vida nocturna vibrante y extravagante. Originario de México, Pachuco finalmente llegó a El Paso, Texas. Por lo tanto, El Paso se hizo conocido por muchos como “El Chuco”. Pachuco también fue una parte importante de la cultura joven mexicano-estadounidense en la década de 1950.

QUINTO CONCIERTO

Viernes, 5 de agosto. 21:30 horas. Catedral de Coria

PEDRO-MATEO GONZÁLEZ GARRIDO



Nace en Ávila en 1983.

Ha actuado como solista con la ORTVE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Nacional de Ecuador o la Orquesta sinfónica de las Islas Baleares bajo la dirección de Alejandro Bustamante, Alejandro Posadas, Adrian Leaper o Leo Brouwer, presentándose en importantes salas de Europa, Asia y América como en la Philharmonie de Berlín o el Jordan Hall de Boston. Ha realizado grabaciones para la radios nacionales de España o Alemania y ha grabado varios Cds para Naxos y Eudora.

Disfruta especialmente con la música de cámara habiendo tocado junto a importantes músicos como Pedro Chamorro, José Manuel Losada, Joaquín Riquelme o André Cebrián.

Ganador de importantes concursos como el 2009 Boston Guitar Fest o la 66ª Convocatoria del Concurso Permanente de Juventudes Musicales.

Ha trabajado en el CSMA de Aragón y actualmente imparte estudios superiores en el Centro Superior Katarina Gurska y en el Conservatori Superior de Música dels Illes Balears.

Programa

BACH RECITAL - PEDRO MATEO GONZÁLEZ

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo / Cello suite nr. 1

BWV 1007 (1717-1723)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett I Menuett II
Gigue

Interludio: Pieza para guitarra / Guitar piece by György Kurtág (n. 1926)

Suite en Do menor / Suite in c minor

BWV 997 (1740)

Preludio
Fuga

Interludio: Pieza para guitarra / Guitar piece by György Kurtág

Partita segunda para violín solo sin bajo

Partita seconda a violino solo senza basso

BWV 1004 (1720)

Allemanda
Corrente
Sarabanda
Giga
Ciaccona

SEXTO CONCIERTO

Sábado, 6 de agosto. 21:30 horas. Catedral de Coria

SEVILLA GUITAR DÚO

Francisco Bernier y Antonio Duro



Guitarristas referentes de su generación y acreditados por una dilatada trayectoria artística individual que les ha llevado a numerosas Salas y Festivales de todo el mundo, Francisco Bernier y Antonio Duro "han decidido formar dúo y en el camino han vertido y homogeneizado sonido y personalidad, mostrando la limpieza y el refinamiento de su trabajo como solistas, ahora en conjunción asombrosa." (Diario de Sevilla ,2018). Su compromiso artístico ha sido valorado por la crítica como un "derroche de expresividad y capacidad encomiable de compenetración y sensibilidad" (El Correo de Andalucía, 2017) y "una interpretación tan atenta a detalles y matices como equilibrada en ritmo...prodigiosa delicadeza." (El Correo, 2019). "Excepcional juego de colores y delicada poesía" (Diario de Sevilla, 2017).

Artistas seleccionados por el Ministerio español de AAEE (AECID) son a su vez Catedráticos del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" y profesores del Master de Guitarra de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, complementando su faceta docente con habituales colaboraciones con Conservatorios y Escuelas Superiores de Música, Universidades, festivales y concursos internacionales, etc. así como numerosos proyectos y colaboraciones de música de cámara y con Orquesta. Artistas de la casa SAVAREZ, Bernier y Duro tocan guitarras de Simon Marty y Arnoldo García respectivamente.

Programa

Música andaluza para dos guitarras

Centenario del Concurso de Cante Jondo de Granada

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Danzas Gitanas op. 55

Zambra
Danza de la seducción
Danza ritual
Generalife
Sacro-monte

RAFAEL ANDÍA (1942)

Canciones flamencas antiguas
(recopiladas por F. García Lorca)

Anda Jaleo
El Café de Chinitas
Zorongo
Las tres hojas
Nana de Sevilla
Los cuatro Muleros

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Córdoba
Granada
Sevilla

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza del Molinero, de El Sombrero de tres picos
Romance del Pescador, de El Amor brujo
Danza española nº 1, de La Vida

CONCIERTO DE CLAUSURA

Domingo, 7 de agosto. 21:30 horas. Plaza de la Catedral

TOMATITO



Tomatito es el nombre artístico de José Fernández Torres, guitarrista flamenco nacido en Almería en 1958, en el barrio de Pescadería.

Hijo de José Fernández Castro "el Tomate" y nieto de Miguel Fernández Cortés "el Tomate", un habitual en las fiestas flamencas de principios de siglo. Debutó con sólo 10 años como guitarrista de acompañamiento en la Peña el Taranto de Almería, presentado por José Sorroche.

Tomatito ha producido discos como solista y fue acompañante a la guitarra de Paco de Lucía. Tocó con Camarón de la Isla (a ambos los conoció ya en Málaga) durante los 18 últimos años de vida de éste. Junto con Camarón, tocó una guitarra Esteso Conde hermanos.

A lo largo de su trayectoria, ha compartido escenario con los más grandes: Frank Sinatra, Elton John, Neneh Cherry, John McLaughlin, Irakere o Chick Corea. Ha grabado con el pianista Michel Camilo, y los guitarristas Elliot Fisk, Joan Bibiloni y Larry Coryell. Ha colaborado con artistas tan dispares como Mecano y Carlos Cano.

Participa con gran éxito de crítica y público en diversos festivales internacionales: los de Montreux, Nueva York y Basilea, el Festival Internacional de Música de Estambul (Turquía), el Festival Internacional de Guitarra de Lyon (Francia), el Julián Arcas de Almería (España), etc. Ha realizado varias giras por Japón, Suiza, Francia y Alemania.

Entre sus flamencos más admirados están Enrique Morente, José Mercé, Potito, El Cigala, Duquende, Carmen Linares o Remedios Amaya. Internacionalmente, confiesa haber bebido del jazz de Wes Montgomery, Pat Metheny, George Benson, Django Reinhardt, Miles Davis, Charlie Parker y Mingus y del blues y rock latino de Santana, Pablo y Luis Salinas, B.B. King, Chuck Berry y Eric Clapton.

Web oficial: www.tomatito.com

A stylized, grey silhouette of a guitar, split vertically. The left half shows the body and soundhole, while the right half is a solid vertical line representing the neck and headstock.

Festival
Internacional
de Guitarra

Ciudad de

CORIA

OCTAVO CONCIERTO

Lunes, 8 de agosto. 10:00 horas. S. I. Catedral de Coria

GRAN FINAL
XXV CONCURSO DE GUITARRA
‘Ciudad de Coria’

GANADORES DEL CONCURSO JÚNIOR 2021

(Durante la deliberación del Jurado)

Francisco Botto Pimentel

Programa por determinar

Mario Jiménez Sánchez

La Catedral

Agustin Barrios (1885-1944)

Valseana

Sergio Assad (n. 1952)

Entrega de Premios y Acto de Clausura

JUNTA DE EXTREMADURA



CABILDO CATEDRAL

Organiza:



Escuela Municipal de Música

Concejalía de Cultura
Concejalía de Obras
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORIA



José Rodríguez Peña
Córdoba (España)

Sociedad de Guitarra Clásica de Miami
The Miami Classical Guitar Society
Miami (Florida, EE. UU.)



Cabildo-Catedral
Diócesis de Coria-Cáceres

