

# ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA



**GUILLERMO ALONSO IRIARTE**

GRAN TEATRO

Domingo 5 de mayo 20:30h

Año L / Concierto 998 - Año 2019: concierto número 4

**TAÑER FANTASÍA**

FUNDACIÓN MCCB

Jueves 20 de junio 20:30h

Año L / Concierto 999 - Año 2019: concierto número 5

**MONTserrat MARTÍ CABALLÉ,  
CECILIA LAVILLA BERGANZA,  
LUIS SANTANA Y ANTONIO LÓPEZ**

GRAN TEATRO

Viernes 27 de septiembre 20:30h

Año L / Concierto 1000 - Año 2019: concierto número 6

**CHLOÉ BIRD**

GRAN TEATRO

Jueves 24 de octubre 20:00h

Año L / Concierto 1001 - Año 2019: concierto número 7

Organiza:

Colaboran:



**GUILLERMO ALONSO IRIARTE**

**Domingo 5 de mayo 2019**

**GRAN TEATRO 20:30 horas**

Año L / Concierto 998 - Año 2019 Concierto n° 4

Pianista, docente, si bien compositor la parte más inspirada de su tiempo, Guillermo Alonso Iriarte nace un 7 de diciembre de 1973 en Cáceres. Formado por Ramón Coll durante 7 años, Josep Colom y Rosalyn Tureck (tras resultar elegido como único alumno de dicha especialista, para recibir su magisterio en la Settimana Bach 1997 de Siena, Italia), fue Grado Profesional y Premio de Honor a los 15 años, y obtuvo la máxima calificación en el décimo curso a los 17 en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (centro que poco después expediría su título superior). Aun siendo un creador autodidacta, personalidades relevantes como Xavier Montsalvatge, Suzanne Ciani, Luis de Pablo o James DeMars aceptaron aconsejarle. Durante la década de los 2000 gozó del privilegio de ser guiado por la extraordinaria mujer que es María João Pires, quien estrenó parte de su obra (dentro de la gira española que abordó junto a Ricardo Castro, y que culminaría en el Ciclo de Grandes Intérpretes, Fundación Scherzo-El País, mayo de 2004) e inspira la orientación estética de la misma mediante su magisterio ético y artístico, unido al continuo ejemplo que representa su vida.

Primer premio nacional "Infanta Cristina-Trofeo Loewe" de interpretación en 1988. Primer premio "Marisa Montiel" de Linares en sus dos categorías (1987 y 1992, con respectivos Trofeos a la Musicalidad). Finalista en 1987 de la Tribuna de Jóvenes Intérpretes de la UER (protagonizando un programa "Musiquísimos" que dirigió José Buenagu, y que fue conducido por Rafa Izurquiza para su emisión en TVE1). Tercer premio internacional "María Canals" de Barcelona (nivel infantil, Piano Juniors 1989).

Mención de Honor por unanimidad en el "Premio Kawai-Caja Postal" (1989, a los 15, concursando en un certamen con límite de edad fijado en 25 años). Profesor Numerario por oposición estatal al cuerpo de Conservatorios Profesionales en 1992, desde los 18 años. Después de completar los estudios del Tercer Ciclo en Historia del Arte en la Universidad de Extremadura, bajo la dirección de la doctora y académica María del Mar Lozano Bartolozzi, viene cursando Grado en Filosofía por la UNED.

Realizó actuaciones en Madrid (Escuela Superior de Canto, Círculo de Bellas Artes, Fundación Olivar de Castillejo), Barcelona (Casal del Metge, Academia Marshall, Aula Magna del Liceo, El Teatre més Petit del Món), Valencia (Sala Ruzafa, presentando la música meditativa de concierto y para danza de Gurdjieff-Hartmann), Castelló (Auditori), Oviedo (Auditorio Príncipe Felipe), Bilbao (Teatro Arriaga), Córdoba (Iglesia de la Magdalena), Albacete (Salón de Actos del Centro Cultural CCM, Auditorio Municipal), Cuenca (Teatro-Auditorio), Málaga (Teatro Cervantes, junto a su Orquesta Filarmónica dirigida por Claudio Ianni, dentro de un concierto monográfico centrado en la brillante música filmica de Pablo Cervantes).

También en Cáceres (WOMAD 2007, Sala Clavellina, Auditorio San Francisco, Ateneo), Badajoz (Teatro López de Ayala, como compositor, presenciando el estreno de su "Concierto Conspicuo" a cargo de Sophia Hase y Eduardo Ponce, quienes forman el Atlantis Piano Duo), Lisboa (Teatro Saõ Luiz, siendo participe de las actividades de Belgais-Centro de Estudio para as Artes), Évora (Palacio de Dom Manuel), Salzburgo, Austria (Mozarteum, como alumno directo de la insigne pianista Tatiana Nikolayeva) y Canberra, Australia (Congreso de ISME, en la categoría de representante español, dentro de las responsabilidades englobadas en su primer premio "Infanta Cristina-Trofeo Loewe").

Por intercesión del pianista Guillermo González, aparecen en EMEC sus "Nueve Estampas Naïves. In memoriam Michael Ende", cuyos principios estilísticos serían refrendados por Mariko Sato, viuda del autor de "La Historia Interminable", y Roman Hocke, revisor de Ende en Thienemanns Verlag y encargado de su legado literario. Grabó también la parte de piano del disco "Canciones de la Tierra", compuesto por Leandro Lorrio a partir de material folclórico, así como la BSO de "Tiovivo c. 1950", partitura de Pablo Cervantes concebida para el largometraje de José Luis Garci.

Su obra disfrutó de estrenos mundiales a cargo de artistas excepcionales como Andrei Gavrilov, Javier Perianes, Sophia Hase y Eduardo Ponce, Diego Fernández Magdaleno, Laura Sabatel y Óscar Lobete, Manuel Escalante, la Orquesta Joecom o la incomparable Mariana Gurkova, además del fabuloso En-

semble "Sonido Extremo", con Beatriz González Díez como arrolladora pianista. En 2010 la discográfica Columna Música publicó "Íntima intención. Obra para piano", álbum monográfico dedicado a sus piezas breves, emitido por Catalunya Música, Canal Extremadura Radio y Televisión, a la vez que por Radio Clásica. En el año 2014 nació la colección antológica de música contemporánea "Para el piano", en el que figura su participación, y que ha sido confeccionada por la Editora Regional de Extremadura. Desde 2013 acude al Simposio "Música y Significado" de Cuenca, organizado por Radio Clásica y la UIMP, con objeto de comentar y contrastar su obra junto a colegas y melómanos apasionados, quienes bajo el amparo del exhaustivo analista musical y genial comunicador Luis Ángel de Benito, son reunidos cada verano, para tratar de reconciliar los enfoques más diversos del saber humanístico cuando este atañe a la música. Mientras tanto, sus "Cinco Toccatas desde el Término Medio" fueron objeto de un Trabajo Fin de Master premiado con la máxima calificación, a cargo de la pianista madrileña Laura Checa Paz, como culminación de los estudios de posgrado que cursó ella en el Centro Superior Katarina Gurska.

Y la casa holandesa Brilliant Classics lanzó al mercado, en 2015, un disco llamado "Nana", con el propósito de recorrer nuestra historia común de la canción de cuna de raíz hispana, partiendo desde cuantos valedores más consagrados la hicieron suya, como Federico García Lorca, o Manuel de Falla. Dicho álbum está interpretado por la eminente soprano Carmen Solís y el espléndido pianista Eduardo Moreno, y en la pista nº 20 contiene una "Nana del niño malo", que, sobre tal poema con idéntico título de Rafael Alberti, compuso Guillermo Alonso Iriarte para esta citada edición.

Colabora de modo esporádico con Canal Extremadura Radio como divulgador musical (dentro del desaparecido programa "El Diapasón", a cargo de Alonso Torres Ventosa, y "El Sol sale por el Oeste", con Ana Grajera y Antonio León), junto a otros medios escritos, como hace años el Periódico Extremadura o la Guía de Ocio (de Jesús Paniagua), siendo estas las aventuras más bisoñas (y por eso mismo, quizás más atrevidas) que acometió en el universo de la palabra escrita, solo antes de la irrupción de Facebook y Twitter.

**I parte**

**J. S. Bach** (1685-1750): Suite Francesa BWV 817, nº 6, en Mi Mayor (17')

(*Allemande / Courante / Sarabande / Gavotte / Polonaise / Menuet / Bourrée / Gigue*)

**F. Chopin** (1810-1849): Nocturne Op.9, nº 1, en Si bemol menor. (6')

**G. Alonso Iriarte** (1973): Nocturno nº 9 "Lidio" en Fa Mayor (estreno absoluto) (4')

(2018, a *Laura Domínguez Meca*)

**F. Chopin** (1810-1849): Nocturne Op. Posth. Nº 21, en Do menor (3')

**II parte**

**G. Alonso Iriarte** (1973): "Boogie serpenteante" / "Climbing Boogie", en Do Mayor (estreno absoluto) (1')

(2013, a *Pedro Mateos Sánchez*)

**I. Albéniz** (1860-1909): Tango Op. 165 II, en Re mayor (3')

**G. Alonso Iriarte** (1973): "Rap sin palabras" /

"Rap without words", en Do menor (estreno absoluto) (2')

(2017-2018, a *Victor Díaz Guerra*)

**W. A. Mozart** (1756-1791): Sonata KV 331 "Alla Turca", en La mayor (24')

(*Andante grazioso & Vars. I-VI / Menuetto & Trio / Allegretto "Alla Turca"*)

**Colaboración especial: Chloé Bird**



# ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA



**GUILLERMO ALONSO IRIARTE**

GRAN TEATRO

Domingo 5 de mayo 20:30h

Año L / Concierto 998 - Año 2019: concierto número 4

**TAÑER FANTASÍA**

FUNDACIÓN MCCB

Jueves 20 de junio 20:30h

Año L / Concierto 999 - Año 2019: concierto número 5

**MONTserrat MARTÍ CABALLÉ,  
CECILIA LAVILLA BERGANZA,  
LUIS SANTANA Y ANTONIO LÓPEZ**

GRAN TEATRO

Sábado 27 de septiembre 20:30h

Año L / Concierto 1000 - Año 2019: concierto número 6

**CHLOÉ BIRD**

GRAN TEATRO

Jueves 24 de octubre 20:30h

Año L / Concierto 1001 - Año 2019: concierto número 7



## TAÑER FANTASÍA

Jueves, 20 de junio - 20:30 horas

FUNDACIÓN MERCEDES CALLES Y CARLOS BALLESTERO

Año L / Concierto 999 - Año 2019 Concierto nº 5

Organiza:

Colaboran:



Fundación  
Caja de Extremadura - Libertbank



grupomavenehijos.com



## “Música antigua con instrumentos de época”

“Tañer Fantasía” es un grupo cacereño formado en 2017 por cuatro músicos que interpretan música antigua con instrumentos de la época. Clavecín, contrabajo, guitarra barroca, violín barroco y bandurria barroca son los instrumentos con los que este grupo busca extraer de la manera más pura la sonoridad original del período barroco interpretando un repertorio formado por Follias, Ciacconas, Passacaglias, Conciertos, Sonatas y Danzas.

Desde su formación el grupo ha realizado diversos conciertos con gran aceptación y reconocimiento por parte del público en emplazamientos tan diversos como el “Gran Teatro” de Cáceres, la Fundación “Mercedes Calles”, la Asociación Musical Cacereña, el Auditorio de San Francisco, los conciertos culturales de la Iglesia de

Santa María en Garrovillas de Alconétar y su participación en la XXI Edición del Festival Internacional de Plectro de Alcalá de Henares.

Paralelamente a su pasión por la música antigua los cuatro componentes de “Tañer Fantasía” desarrollan una labor en común como profesores en el Conservatorio Profesional de Música de Cáceres.

**Imma Escrivá:**

violín barroco

**Miguel del Barco:**

clavecín

**Elías Martínez:**

contrabajo barroco

**Carlos Bernal:**

guitarra barroca y bandurria barroca

- **Tourdion “Quand je bois du vin clairet”**  
*Pierre Attaignant (1494-1552)*
- **Diferencias sobre la gallarda milanesa**  
*Antonio de Cabezón (1510-1566)*
- **Variaciones sobre Flow my Tears**  
*John Dowland (1563-1626)*
- **Pavana con su glosa**  
*Antonio de Cabezón (1510-1566)*
- **Canzon Terza detta “la Bernardinia”**  
*Girolamo Frescobaldi (1583-1643)*
- **Ensalada**  
*Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)*
- **Ciaccona en Do mayor**  
*Antonio Bertali (1605-1669)*
- **Sonata Seconda**  
*Dario Castello (c.1590-c-1630)*
- **Passacaglia**  
*Carlo Arrigoni (1697-1744)*
- **Diversi Bizzarrie Sopra la Vecchia Sarabanda ò pur Ciaccona**  
*Nicola Matteis (1650-1713)*
- **Concerto en Do mayor**  
*Carlo Arrigoni (1697-1744)*
- **Canarios**  
*Recopilación histórica (S.XVII)*