

CONSERVATORIO GARCÍA MATOS  
DE PLASENCIA

SEMANA MUSICAL  
**SANTA CECILIA**  
**2021**

DEL 23 AL 25 DE NOVIEMBRE

AUDITORIO COMPLEJO CULTURAL SANTA MARÍA



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE MÚSICA  
GARCÍA MATOS



DIPUTACIÓN  
DE CÁCERES

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES:



[www.conservatorio.dip-caceres.es](http://www.conservatorio.dip-caceres.es)

**DÍA 23 PROYECCIÓN ZARZUELA**  
20:00H

**DÍA 24 CONCIERTO MÚSICA DE CÁMARA**  
19:00H

**DÍA 25 MÚSICA ELECTROACÚSTICA NUEVOS  
CAMINOS SONOROS**  
20:00H

ENTRADA LIBRE HASTA  
COMPLETAR EL AFORO

EL ACCESO SE REALIZARÁ DESDE LA  
PUERTA DE LA PLAZA DE LA CATEDRAL



# SEMANA MUSICAL

## SANTA CECILIA 2021

### SALUDO DEL DIRECTOR

Bienvenidos a este ciclo de conciertos correspondientes a la Semana de Santa Cecilia que organizamos desde el centro y que tienen proyección tanto para la ciudad de Plasencia como para toda la provincia de Cáceres. No hay que olvidar que es el Conservatorio Profesional de música del Norte de Extremadura.

Es nuestra primera actividad pública después de esta grave pandemia que ha sido tan dura para toda la sociedad. Estos conciertos representan la vuelta a los escenarios de nuestras enseñanzas musicales con todas las medidas de precaución que a día de hoy se siguen manteniendo.

Como Director y agradeciendo el apoyo de nuestra Institución Provincial, el trabajo del claustro de profesores, la complicidad del personal del complejo y la implicación de toda la comunidad educativa os invito a disfrutar de todas las actividades que conforman el programa de este ciclo en honor a la patrona de los músicos.

**Antonio Luís Suárez**

### DÍA 23: PROYECCIÓN DE ZARZUELA

La zarzuela, género propio de nuestro país, se presenta en esta semana de Santa Cecilia como un elemento necesario a la hora de entender nuestra cultura, costumbres, y por supuesto, las composiciones de nuestros autores más reconocidos.

En esta proyección, producción propia del Teatro de la Zarzuela (Madrid), podremos disfrutar de **"El barberillo de Lavapiés"**, del Maestro Barbieri. Esta obra, contiene la fuerza musical de una época, de alguna manera es una síntesis perfecta de formas clásicas y populares a las que Barbieri añade el genio de su creatividad. Larra y Barbieri amaban la vida y eso se nota en cada una de las notas de esta función y en cada una de las palabras que la acompañan.

### DÍA 24: CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA QUINTETOS CON PIANO de Dvorak y Schumann

**Violines:** Javier Fernández Díaz y Luis Damián Ortiz García.  
**Viola:** Sara Marigomez Roldán. **Violoncello:** Pablo Sánchez Payo  
**Piano:** Jose María Villegas González

#### I PARTE

**Antonin Dvorák - Quinteto con piano N°2 en La mayor, op.81**

I. Allegro, ma non tanto

II. Dumka. Andante con moto

III. Scherzo (Furiant). Molto vivace

IV. Finale. Allegro

#### II PARTE

**Robert Schuman Piano Quintet in E flat major, Op. 44**

I. Allegro brillante

II. In Modo d'una Marcia. Un poco largamente

III. Scherzo. Molto vivace - Trio 1 & 2

IV. Allegro, ma non troppo

Al finalizar el concierto se hará la entrega de diplomas al alumnado que finalizó el curso pasado el ciclo de enseñanzas elementales.

### DÍA 25: MÚSICA ELECTROACÚSTICA. NUEVOS CAMINOS SONOROS

**Charla - concierto** con el compositor **Gonzalo Navarro García** (CSM Bonifacio Gil de Badajoz) y el saxofonista Diego Carretero Menayo (CPM García Matos de Plasencia).

En ella se hará una reseña histórica sobre el surgimiento de la música electroacústica, así como el uso de medios electrónicos como recurso compositivo, nuevos caminos sonoros y nuevas posibilidades camerísticas. Descubriremos novedosas sonoridades generadas de manera mixta, con un instrumentos acústico y un ordenador.

Se interpretarán **dos piezas** del compositor invitado: **"Lo que se desliza desde la noche"** para saxofón tenor y electrónica pregrabada; y **"Reflejos en cuatro partes"**, para saxofón tenor y electrónica en vivo.