

El Archivo y Biblioteca de la Diputación Provincial de Cáceres guarda, protege y conserva la memoria de la provincia grabada en sus documentos, sin los cuales no tendríamos la certeza de los hechos pasados, ni la garantía de los derechos y obligaciones presentes. Por este motivo, para acercar la historia a los ciudadanos, damos comienzo a la actividad *Hablan nuestros documentos*, en la que periódicamente se expondrá, físicamente en una vitrina del vestíbulo de entrada del Edificio Pintores, 10 y de forma virtual en nuestra página web, un documento o conjunto de ellos relacionados con un tema concreto. Como apoyo, y para ilustrar aún mejor el tema a tratar, se acompañará con materiales de la biblioteca o hemeroteca. Los documentos irán acompañados de su correspondiente ficha catalográfica y de un folleto explicativo con información que permitirá a los visitantes conocer importantes aspectos históricos, sociales y de funcionamiento relacionados con los fondos documentales y bibliográficos que conservan el Archivo y la Biblioteca. Los documentos esconden múltiples aspectos de la vida de otras épocas que, a través de esta actividad, queremos que salgan a la luz y sean ellos los que hablen o expresen cómo vivían, sentían o se relacionaban con la Administración las personas de aquel tiempo y nos cuenten qué sucedía en la provincia en un pasado remoto o cercano.



Con la intención de facilitar aún más el conocimiento de los documentos expuestos, y de dar un paso más en esta actividad de difusión y divulgación de los fondos que se custodian en el Archivo y Biblioteca de la Diputación de Cáceres, los materiales divulgativos que recogen todos los datos presentes en la muestra se pueden descargar en nuestra dirección web y en el vestíbulo de entrada a través de cualquier dispositivo móvil mediante los correspondientes códigos QR.



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

ARCHIVO Y BIBLIOTECA


Calle Pintores , 10

Teléfono: 927- 25-55-84

Fax: 927- 25-56-34

e-mail: ab@dip-caceres.es

<http://ab.dip-caceres.es>

 Archivo Biblioteca de la Diputación de Cáceres

# HABLAN NUESTROS DOCUMENTOS

( 6 )



El Cine-CINE respeta al espectador, no le da píldoras para dormirlo en la angustia de su existir, ni le hace cosquillas para que se ría; el Cine-CINE lo enfrenta con la realidad pura, lo hace responsable de lo que está viendo y lo compromete a realizarse en la verdad.

*Manuel Pacheco (1920-1998)*

El cine y otros poemas

## MÁS CINE, POR FAVOR



ES.10037.ADPCC/04.01.49.DIV.14//08975/07

Desde que el cinematógrafo era una atracción de barraca, a finales del siglo XIX, hasta el último estreno en los multicines, Cáceres se ha volcado siempre con el séptimo arte. El periodista Dionisio Acedo, en un artículo de 1946, dijo que era "el octavo pecado de la capital" (sugereente título que eligió Angélica García-Manso para su libro sobre el cine en Cáceres en la década de los 50).

El reciente galardón en los premios "Goya" y la nominación al Óscar a la película "Buñuel en el laberinto de las tortugas", basada en el cómic de igual título de Fermín Solís, servirán para que recordemos las escenas que sobre una pantalla blanca hemos visto los cacereños, desde hace más de un siglo: la nave que se estrella contra un ojo de la luna, Charlot comiéndose una bota con deleite de gourmet en "La quimera del oro", Jack Lemmon disfrazado de mujer y bailando un tango con Joe E. Brown (clavel en la boca incluido) en "Con faldas y a lo loco", Ethan Edwards encontrando y perdiendo a su sobrina en "Centauros del desierto", Buster

Keaton huyendo a la carrera de una multitud de mujeres vestidas de novia, el carrito de niño rodando por las escaleras de Odesa, una cabeza de caballo cortada ensangrentando una cama, macabra oferta que no se puede rechazar en "El padrino", la luna y el ojo que corta una navaja, la agonía del replicante que nos recuerda que todos los momentos vividos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia, la respiración tenebrosa de Darth Vader, Johnny Guitar pidiéndole a Vienna que le diga una mentira, Los hermanos Marx haciendo astillas un tren para conseguir combustible (¡más maderal!), el último emperador de China trabajando de jardinero, Cesare llevando a Jane por un escenario tortuoso en "El gabinete del doctor Caligari", Indiana Jones lidiando con enigmas, trampas y serpientes mientras busca del Arca perdida, el monstruo de Frankenstein jugando a lanzar flores al río, Holly Martins disparando contra su mejor amigo, Harry Lime, en "El tercer hombre", Escarlata O'Hara jurando que nunca más volverá a pasar hambre, el peculiar grito de Tarzán de liana en liana, aquel personaje loco que se sube a un árbol y pide a voces una mujer en "Amarcord", el capitán Red con su pata de palo intentando comerse a Frog en "Piratas", el hueso que un mono lanza al aire y se convierte en una nave espacial, los monstruos de la imaginación del "Planeta prohibido", las carreras de cuadrigas, el regreso en blanco y negro de la Momia, el caballero que juega al ajedrez con la Muerte en "El séptimo sello", la materia de la que está hecho el Halcón Maltés, todos los besos cortados que Totó recupera en "Cinema Paradiso", y todas las películas que no caben en este escrito y que están en nuestra vida más de lo que nosotros creemos.



ES.10037.ADPCC/04.01.49.DIV.14//08975/07