

CONCIERTO XXV ANIVERSARIO

CREACIÓN

SUBDELEGACIÓN DE DEFENSA EN

CÁCERES



Cáceres a 1 de junio de 2021

**PROGRAMA A INTERPRETAR POR LA UNIDAD DE MUSICA DEL RGTO Nº1
"INMEMORIAL DEL REY".**

Fecha: 1 de Junio 2021

Cáceres. Jardines de la Subdelegación de Defensa

XXV Aniversario Subdelegación de Defensa

PROGRAMA

I parte.

TÍTULO	CATEGORIA PIEZA	AUTOR
Pepita Creus	Pasodoble	P. Perez Choví
El Bateo	Selección	José Serrano
La madruga	Marcha lenta	Abel Moreno
La boda de Luis Alonso	Intermedio	Gimenez
Three inventions	Medley (mezcla)	Pi Schefer
The Eighties	Intermedio	John Higgins

II. Parte.

TÍTULO	CATEGORIA PIEZA	AUTOR
Ganando Barlovento	Marcha militar de la Armada	Sáenz de Adana
Pilotos en vuelo	Marcha militar EA	Modesto Rebollo
Heroína	Marcha militar ET	Feliciano Pousa
El tambor de granaderos	Preludio	Ruperto Chapí
El sitio de Zaragoza	Fantasia militar	Cristóbal Oudrid
Fiesta en España	Medley (mezcla)	A. Moya
A todas las Delegaciones y Subdelegaciones dispersas por la geografía española		
Las corsarias	Marcha Militar	Francisco Alonso
Toque de Silencio	Toque Militar	

Director: Teniente coronel Músico D. Fernando Lizana Lozano

Breve reseña director

Fernando Lizana Lozano estudia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid las especialidades de: clarinete, contrapunto y fuga, composición y dirección de orquesta y coros. Ha realizado e impartido cursos de pedagogía especializada para la enseñanza musical, diversos cursos de armonía y contrapunto, y ponencias en dirección de orquesta.

Por oposición accede a la Escala de oficiales del Cuerpo de Músicas Militares y ha estado al mando, como director, en la unidad de Música del Mando Regional Noroeste (La Coruña), Banda de guerra y Música de la Brigada de la Legión (Almería) y en la Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento (Madrid), siendo actualmente el director de la Unidad de Música del Regimiento nº1 "Inmemorial del Rey".

Además de la faceta como director de la Unidad de música, es el Inspector de Unidades de Músicas del Ejército de Tierra, profesor de número en la Escuela de Músicas Militares, miembro permanente de junta de evaluaciones y miembro del tribunal de oposiciones al cuerpo de Músicas Militares.

Inscrito en la Sociedad General de Autores, compositor de tres himnos de Unidades militares actuales.

Está en posesión de tres cruces al mérito militar, una cruz al mérito naval, Cruz y encomienda de San Hermenegildo, así como numerosas felicitaciones individuales.





MINISTERIO
DE DEFENSA

DELEGACIÓN
DE DEFENSA
EN EXTREMADURA

SUBDELEGACIÓN
DE DEFENSA
EN CÁCERES

Breve reseña de la Unidad de Música del Rgto. Nº 1 “Inmemorial del Rey”

La Unidad de Música del Rgto. Nº1 “Inmemorial del Rey”, junto a la Banda de Guerra y al Batallón “Guardia Vieja de Castilla” tiene como función principal la de rendir Honores de Ordenanza.

Sus orígenes se remontan al año 1943 como “*Música del Batallón del Ministerio del Ejército*”. Tras varias reestructuraciones, en las que esta Unidad de Música adquirirá distintas denominaciones, es en el año 1996 donde adquiere su denominación actual.

La Unidad de Música está dirigida por un Teniente Coronel Músico, titulado en dirección de orquesta, y la componen cuarenta (40) Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares y veinte (20) Militares de Tropa Profesional del Cuerpo de especialistas de Música del Ejército de Tierra.



NOTAS AL PROGRAMA

PEPITA GREUS.- Pasodoble tradicional estrenado en Valencia en 1926 por el propio compositor. Está dedicado a la poetisa local Ángela Josefa Greus y su popularidad se extendió por todas las bandas de música del país.

EL BATEO.- Federico Chueca, obra que fue estrenada el 7 de noviembre de 1901, y después de más de 100 años, aun siguen resonando sus melodías, como el vals o su pasodoble-marcha.

LA MADRUGÁ.- Marcha de lenta. Concebida como marcha procesional fúnebre ha sido interpretada en todo el mundo, sirviendo como banda sonora cinematográfica en países como Francia y Alemania. En España resulto ser el telón sonoro en la escena final de la película Alatriste.

THREE INVENTIONS.- Obra en tres movimientos escrita para banda de música. Se pueden apreciar melodías muy de desfile de bandas así como un nostálgico vals lento.

LA BODA DE LUIS ALONSO.- El más popular de todos los extractos de zarzuela instrumental es el animado Intermedio de "*La boda de Luis Alonso*" (1897), una mezcla de varios bailes tradicionales. (Uno de los temas es una seguidilla que Falla también usó en "*El sombrero de tres Picos*".)

THE EIGHTIES.- Original recopilación de temas populares, que deleitaron durante la década de los 80 a todo tipo de público y generaciones.

"GANANDO BARLOVENTO", "PILOTOS EN VUELO" Y "HEROÍNA".- Tres marchas militares que reflejan la idiosincrasia de los ejércitos, eso sí, cada uno con sus propia identidad.

EL TAMBOR DE GRANADEROS.- De las numerosas zarzuelas escritas durante el siglo XIX, en un gran número de ellas, su libreto tiene relación directa con la milicia. De ellas, proceden marchas militares como las corsarias, La orgía dorada, y este preludeo, que es repertorio basé de las bandas de música militar.

EL SITIO DE ZARAGOZA.- Pieza descriptiva sobre temática militar, compuesta por el capitán Cristóbal Oudrid. En un principio ideado para la interpretación de una rondalla, adquiriendo protagonismo entre las bandas de música militares, y realizándose una adaptación para banda de música.



FIESTA EN ESPAÑA, Presentamos un recorrido por toda la geografía española, en pequeño homenaje a todos los “soldados” que han servido en las subdelegaciones de defensa, repartidas por todo el territorio Español.

LAS CORSARIAS.- Es un pasodoble extraído de la zarzuela con nombre homónimo, que se ha hecho de interpretación obligada en los conciertos de música militar, al cual les invitamos a entonar a son de la música.

