

EL LEGADO DE CLARA SCHUMANN

El legado de Clara Schumann es un proyecto musical de mujeres intérpretes y compositoras.

El 8 de marzo de 2020, Día de la Mujer, tendrá lugar un concierto programado por la Asociación Musical Cacereña en el Gran Teatro de Cáceres en el que participarán las extremeñas Carla García Molina (violín), Carmen Agúndez (violonchelo) y la pianista ruso-inglesa Evelyne Berezovsky. Esta agrupación interpretará un repertorio para violín, violonchelo y piano con obras de jóvenes compositoras extremeñas en la primera parte y el Trío Op. 17 de Clara Schumann en la segunda. El concierto está enmarcado en el XVIII CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS ESTEBAN SÁNCHEZ.

Las compositoras cuyas obras podrán ser escuchadas en la primera parte son: Irene Gordillo, compositora y profesora de educación primaria; Natalia García Iglesias, compositora graduada en el Conservatorio Superior de Zaragoza; Inés Badalo, compositora graduada en el Conservatorio Superior de Badajoz; Marta Lozano, compositora y fundadora de la Cooperativa Wazo y Sara Mínguez, compositora y profesora de Fundamentos de Composición en el Conservatorio de Cáceres.

Todas las obras son estrenos absolutos y excepto Diptych, de Inés Badalo, han sido compuestas para este concierto.

PROGRAMA

I

Pinceladas artificiales	Natalia García Iglesias
Retrato de dos mujeres	Irene Gordillo
Diptych	Inés Badalo
Sisu	Marta Lozano
Kopfflos/Acéfalo	Sara Mínguez

Todas las obras de la primera parte son estrenos absolutos

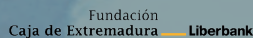
II

Trio in g-moll für Klavier, Violine und Violoncello, op. 17	Clara Schumann
<i>Allegro moderato</i>	
<i>Scherzo. Tempo di Menuetto</i>	
<i>Andante</i>	
<i>Allegretto</i>	

Organiza:



Colaboran



XVIII CICLO CONCIERTOS ESTEBAN SÁNCHEZ CONCIERTO PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO

Carla García *violín*

Carmen Agúndez *violonchelo*

Evelyne Berezovsky *piano*



El Legado de
Clara Schumann

Gran Teatro - 8 de marzo 2020 - 19:00h

CONCIERTO N° 1004 - AÑO LI

CARLA GARCÍA MOLINA. Violín

Natural de Trujillo, comienza sus estudios a la edad de siete años en el Conservatorio Profesional de música Hermanos Berzosa de Cáceres, donde finaliza el Grado Medio con el profesor Juan Sebastián Solana. A temprana edad empieza su formación en orquestas jóvenes, siendo miembro fundador de la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), y participando también con otras agrupaciones como el ensemble Extrem- art, la Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres, Orquesta de Cámara Extremeña o la Orquesta Sinfónica Verum. En 2011 finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Badajoz “Bonifacio Gil” con la profesora Olga Vilkomirskaja, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Entre 2009 y 2013 es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), con la que ha desempeñado la labor de concertino, y gracias a la cual obtiene dos becas de formación para realizar estudios en el extranjero de la fundación BBVA. En el 2016 finaliza sus estudios de máster obteniendo la calificación Cum Laude en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas, con el profesor Philippe Graffin. Ha colaborado en diversas orquestas como la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de Málaga, European Philharmonia, Liverpool Philharmonic Orchestra o la Belgian National Orchestra. A fin de completar su formación ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento con profesores como Catalin Bucataru, Ara Malikian, Gonçal Comellas, Shirly Laub, Lev Tchistiakov, Manuel Guillén o Igor Malinovsky.

De forma paralela ha estado siempre en continuo contacto con el mundo de la docencia y la pedagogía del violín, siendo desde el año 2017 profesora de violín por oposición en el Conservatorio de Música de la ciudad de Antequera, Málaga.

CARMEN AGÚNDEZ. Violonchelo

Nació en Cáceres. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad en la especialidad de violonchelo. Posteriormente se trasladó al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde concluyó sus estudios obteniendo los títulos de profesora superior de violonchelo y profesora superior de música de cámara. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de violonchelo, música de cámara, música barroca y análisis musical. Durante ocho años asiste a clases de la violonchelista y pedagoga María de Macedo.

Desde el año 2008 al 2010 fue primer violonchelo de la Camerata Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz, orquesta con la que ha participado en el Festival Internacional de Música y en el Festival de Música Española de dicha ciudad. Ha sido primer violonchelo de la Orquesta de la Universidad de Extremadura. Ha realizado numerosos recitales de música de cámara con distintas agrupaciones (“Cuarteto Cáceres” y “Trío Nélida”). Ha sido miembro del “Ensemble XX-XXI”, agrupación de música contemporánea con la que grabó un disco en el año 2003.

Desde el año 2006 forma dúo con el pianista Eduardo D. Sánchez con quien ha dado recitales en España (Ciclos de Conferencias y Conciertos Memorial Esteban Sánchez, entre otros) y Alemania (Rüshtadt). Ha impartido clases de violonchelo y música de cámara en los Cursos de Verano Cristóbal Oudrid y Segura, en los Cursos Internacionales de Interpretación Musical Esteban Sánchez (Cáceres) y en la escuela de verano Edartmus (Pontevedra). Es coordinadora del proyecto pedagógico internacional MOSAIK. Desde el año 2000 es profesora de violonchelo por oposición en el Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres.

EVELYNE BEREZOVSKY. PIANO

Comenzó a estudiar piano a la edad de cinco años y se unió al curso de la profesora Ilana Davids dos años después en la Purcell School of Music de Londres. Continuó sus estudios con el profesor Hamish Milne en la Real Academia de Música de Londres y con Elisso Virssaladze en el Conservatorio de Moscú.

Evelyne hizo su primera aparición pública a la edad de 7 años en la Iglesia de San Lucas en Londres. Desde entonces, ha actuado en muchas salas de conciertos en Londres (Wigmore Hall, Steinway Hall, Regent Hall, South Bank Center, St. John's Smith Square, St Martin-in-the-Fields, St. Jude-on -the-Hill, Iglesia de Olave, Leighton House y Chopin Society), en el gran salón del Conservatorio de Moscú y en varias salas de Alemania, los Países Bajos, Francia, Noruega y Japón. También subió al escenario para un recital en el prestigioso Festival Internacional de Piano La Roque-d'Anthéron. Evelyne tocó por primera vez con orquesta a la edad de 11 años, interpretando el Concierto para piano K415 de Mozart. Ha dado recitales como solista con la orquesta I Maestri bajo la dirección de J. Luna, y con la London Musical Arts Orchestra bajo la dirección de John Landon. Interpretó junto a su padre Boris Berezovsky el Concierto doble K365 de Mozart con la Orquesta Sinfónica Holandesa en Enschede bajo la dirección de Jaap van Zweden y en el Festival Mozart de Tokio con los Mozart Tokio Players bajo la dirección de François-Xavier Roth.

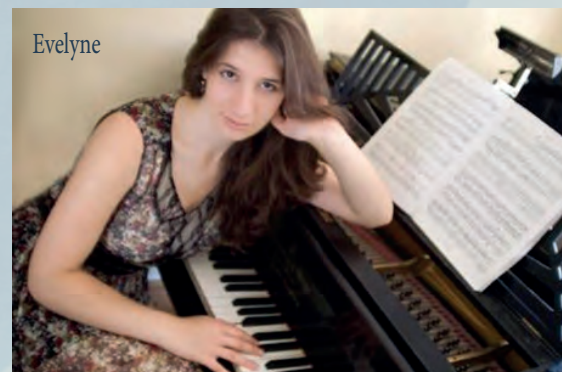
Ha tocado los conciertos Doble y Triple de Mozart en el gran salón del Conservatorio de Moscú con su padre Boris Berezovsky, Ekaterina Derzhavina y la orquesta de cámara Musica Viva dirigida por Alexandre Roudine. También ha interpretado el Concierto para piano No. 2 de Beethoven con la London Musical Arts Orchestra y el Concierto No. 1 de Serguei Rachmaninov con la Orquesta de Cámara de Solistas Hulencourt bajo la dirección de Benjamin Ellin en el Cercle Royal Gaulois de Bruxelles.



Carla



Carmen



Evelyne